

ЗЕМЛЮ ЮДЕЙСЬКУ

C. Стельмащук

Soprano (S) C major, common time

1. Зем - лю Ю - дей - ську ніч - ка вкри - ва, сном bla - go - da - ti
 2. В шоп - ці зна - хо - дять Bo - же Ди - тя, bіd - ne, po - kіr - ne,

Alto (A) C major, common time

Ю - дей - ську ніч - ка вкри - ва, сном bla - go - da - ti
 зна - хо - дять Bo - же Ди - тя, bіd - ne, po - kіr - ne,

Tenor (T) C major, common time

8 вкри - ва, сном bla - go - da - ti
 ди - тя, bіd - ne, po - kіr - ne,

Bass (B) C major, common time

вкри - ва, сном, bіd - сном
 ди - тя, bіd - ne, po - kіr - ne,

4

світ спо - чи - ва, па - сту - хи, пі - зна - ють,
 мов - би яг - ня, i в nіm Bo - ga pі - зна - ють,

світ спо - чи - ва, лиш у - бо - гі па - сту - хи, па - сту - хи
 мов - би яг - ня, i в nіm Bo - ga pі - зна - ють, pі - зна - ють,

світ спо - чи - ва, лиш у - бо - гі па - сту - хи, па - сту - хи
 мов - би яг - ня, i в nіm Bo - ga pі - зна - ють, pі - зна - ють,

7

sta - da сво - go сте - ре - gli, сте - reg - li, їм то ан - гел ся яв - ля - e
 Bo - жу честь my від - da - ють, від - da - ють: O, Vla - di - ko, Xri - ste Bo - же,

хи ють, sta - da сво - go сте - reg - li, Bo - жу честь My від - da - ють:

sta - da, sta - da сво - go сте - reg - li.
 Bo - жу, Bo - жу честь My від - da - ють.

хи ють, sta - da сво - go сте - reg - li. Bo - жу честь My від - da - ють.

10

i та - ку вість воз - ві - ща - є: "Спас прий - шов, Спас прий - шов!"
ми при - но - сим все що мо - жем в дар То - бі, в дар То - бі.

i та - ку вість воз - ві - ща - є: "Спас прий - шов, Спас прий - шов!"
ми при - но - сим все, що мо - жем в дар То - бі, в дар То - бі.

"Спас прий - шов, Спас прий - шов!"
в дар То - бі, в дар То - бі.

13

Від Ді - ви на - ро - див - ся і в яс - лах по - ло - жив - ся
Зволь да - ри сі прий - ня - ти, ми мем Тя прос - лав - ля - ти,

Від Ді - ви на - ро - див - ся, і в яс - лах по - ло - жив - ся
Зволь да - ри сі прий - ня - ти, ми мем Тя прос - лав - ля - ти,

15

там в мі - сті Ви - фле - єм, там в мі - сті Ви - фле - єм.
тут і там в не - бе - сах, тут і там в не - бе - сах.

там в мі - сті Ви - фле - єм, там в мі - сті Ви - фле - єм.
тут і там в не - бе - сах, тут і там в не - бе - сах.

Coda

17

Tut i tam v ne - be - sax, ne - be - sax.
Tut i tam v ne - be - sax, v ne-be-sax, v ne-be - sax, ne - be - sax.
Tut i tam v ne - be - sax, v ne-be-sax, v ne-be - sax, ne - be - sax.
Tut i tam v ne - be - sax, ne - be - sax.

The musical score consists of four staves. The top three staves are in common time (indicated by 'c') and the bottom staff is in 8/8 time (indicated by '8'). The key signature is one flat. Measure 17 starts with a piano dynamic. The vocal line consists of eighth-note chords. Measures 18-20 show a more complex harmonic progression with sixteenth-note patterns. Measure 21 concludes with a piano dynamic. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts.

22

pp Спас прий - шов, Спас прий - шов.
pp Спас прий - шов, Спас прий - шов.
pp Спас прий - шов, Спас прий - шов.

The musical score continues with four staves. The dynamics are consistently marked as 'pp' (pianissimo). The vocal line consists of eighth-note chords. The lyrics 'Спас прий - шов' are repeated three times. The key signature changes to one sharp in the third staff.